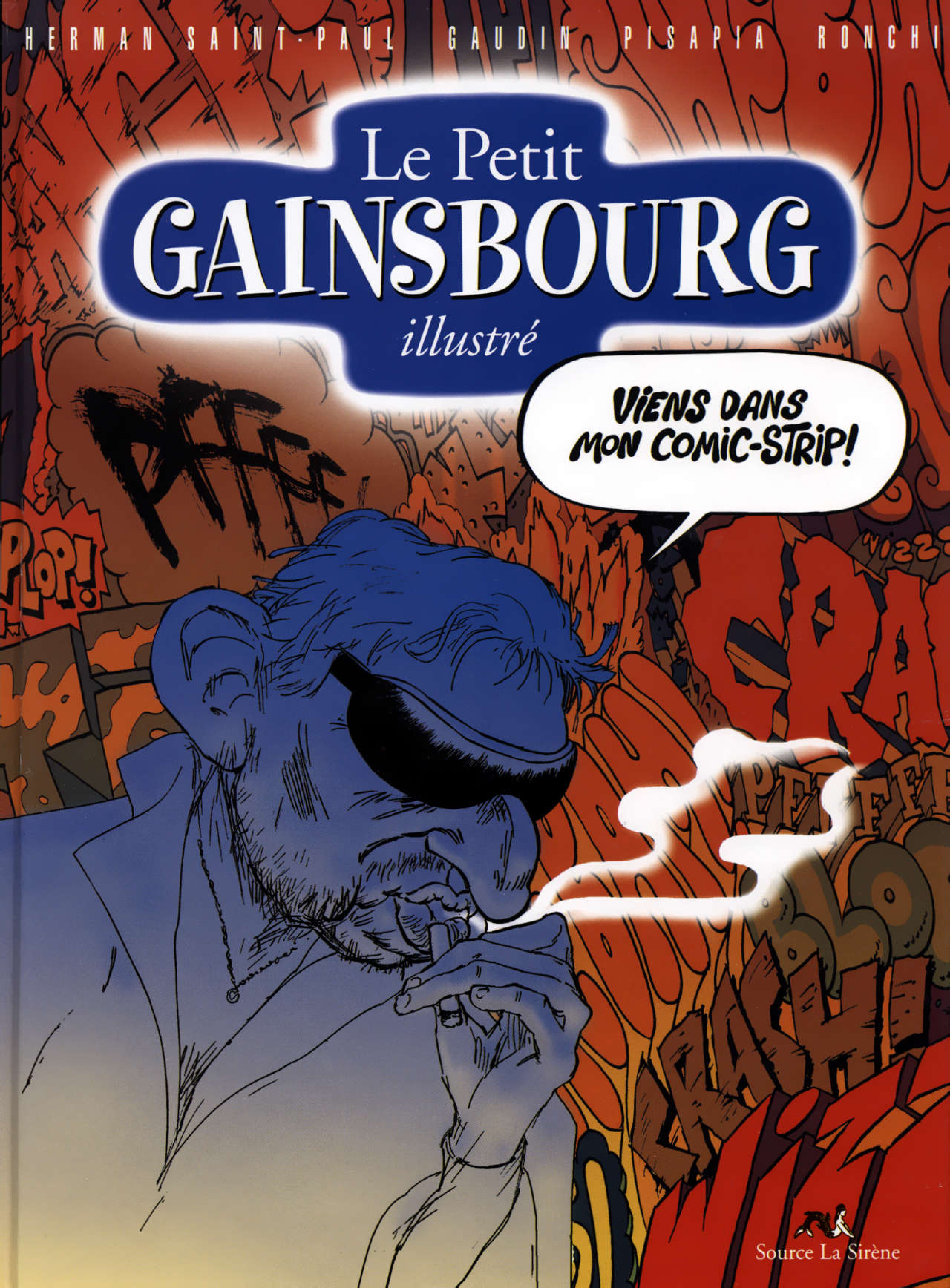

HERMAN SAINT-PAUL GAUDIN PISAPIA RONCHI
Le Petit
GAINSBOURG
illustré
VIENS DANS MON COMIC-STRIP!
Source La Sirène


CRAP!
BANG!
ZIP!
SHEBAM
ZIP!
CHTUNK!
SMACK!
POW
VLOP
PLOP!
TILT
CRACK
BLOP!
POW
CRAP!
HUMPF!
SHEBAM!
CRASH!
CHTUNK!
BOING!
VIENS DANS MON COMIC-STRIP!


Le Petit
GAINSBOURG
illustré

Le Petit GAINSBOURG *illustré*



Textes
HERMAN SAINT-PAUL

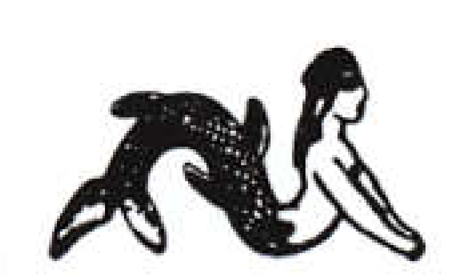
Dessins
CHRISTIAN GAUDIN

Gain's Bar
Gainsbourama (Couleurs Jean Preux)
Lulu l'eusses-tu cru? (Couleurs Laurent Rullier)
Quand je serai Gainsbarre...

BLASCO PISAPIA & ROBERTO RONCHI

La vraie vie de Lucien Ginsburg, peintre
Peplum pudding
Les mystères du 7e art
(Couleurs Erika Centomo)

Source - La Sirène



Design : Christian Gaudin / christiangaudin@wanadoo.fr
 ISBN : 288461343 9

"Moi, je veux bien me couper une oreille comme Van Gogh pour la peinture, mais pas pour la chanson."

Serge Gainsbourg





Quand je serai Gainsbarre... - 1
Il m'a aimé toute la nuit...
...mon légionnaire!
LUCIEN!
Tu vas arrêter de chanter ces saloperies!
Stravinski! Milhaud! Chostakovitch! Chopin! Debussy! Voilà ce que tes jeunes oreilles doivent écouter!
Ce n'est pas en susurrant des rengaines de bastringue que l'on devient musicien, mon fils!
Mais Edith Piaf est une grande chanteuse, papa!
Cesse ce bavardage et file dans ta chambre!
Je dois travailler!
Bouhou
Que se passe-t-il mon chéri?
Je venais de faire des gammes pendant deux heures et Papa m'a disputé parce que je chantais "mon légionnaire"!
SNRF
Ton père a raison, mon petit Lulu. Tu es jeune, il ne faut pas te déformer le goût!

mais... mais...

Tu entends ça, maman?

Heu... oui... Ton père répète...

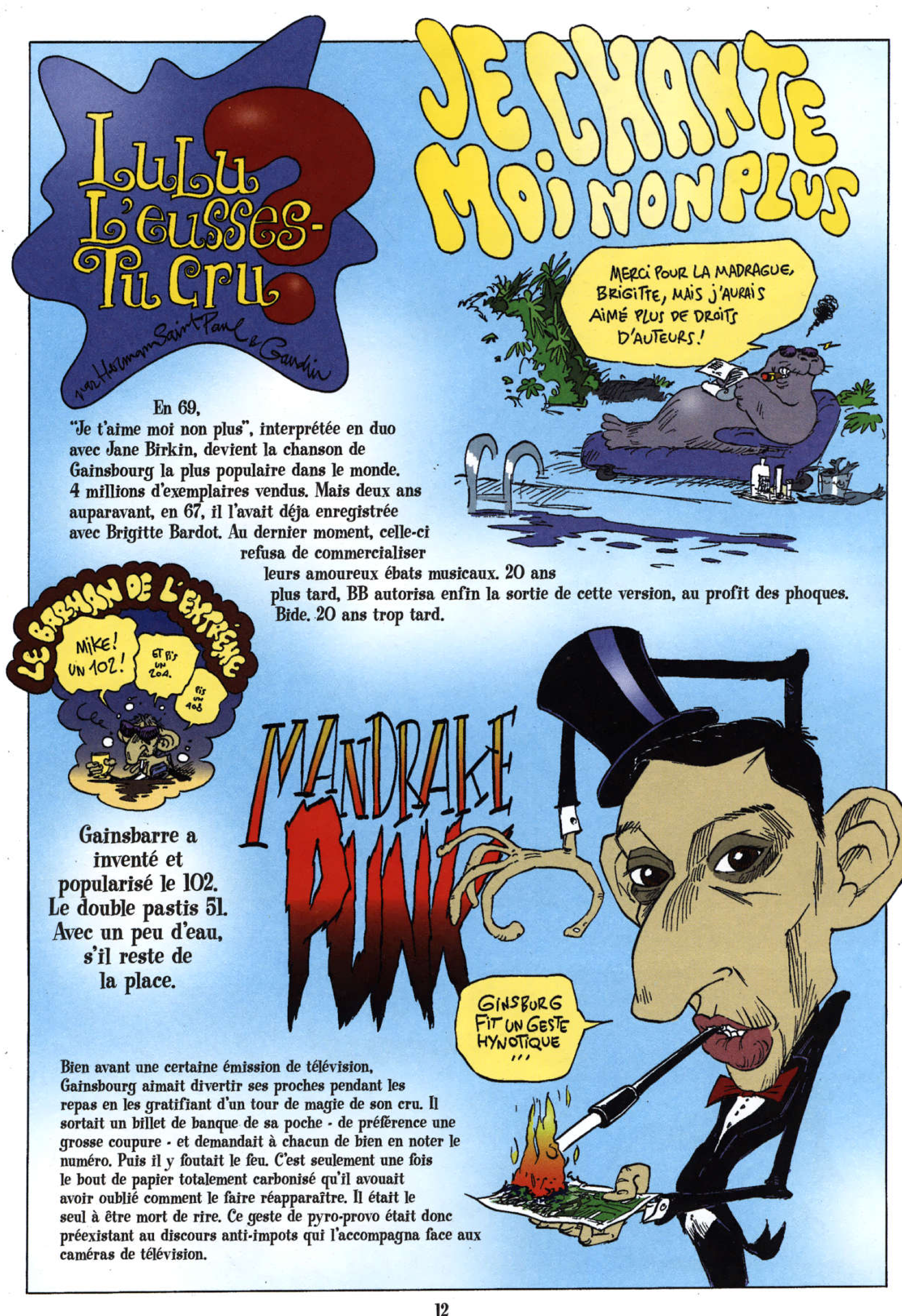
Ecoute bien! Papa joue la partition de "Mon légionnaire"!

Lui, il a le droit! Et pas moi!

Mais lui c'est différent. Dans les clubs où il joue, les clients veulent entendre les derniers succès à la mode. Ton père doit les connaître sur le bout des doigts...

Tu comprends, mon chéri; il ne joue pas pour son plaisir, il travaille!





LuLu L'eusses-Tu Cru ?
par Hermann Saint Paul & Gaudin
JE CHANTE MOI NON PLUS
En 69,
"Je t'aime moi non plus", interprétée en duo avec Jane Birkin, devient la chanson de Gainsbourg la plus populaire dans le monde. 4 millions d'exemplaires vendus. Mais deux ans auparavant, en 67, il l'avait déja enregistrée avec Brigitte Bardot. Au dernier moment, celle-ci refusa de commercialiser leurs amoureux ébats musicaux. 20 ans plus tard, BB autorisa enfin la sortie de cette version, au profit des phoques. Bide. 20 ans trop tard.
MERCI POUR LA MADRAGUE, BRIGITTE, MAIS J'AURAIS AIMÉ PLUS DE DROITS D'AUTEURS !
LE BARMAN DE L'EXTRÊME
MIKE ! UN 102 !
ET PIS UN 204.
PIS UN 408
Gainsbarre a inventé et popularisé le 102. Le double pastis 51. Avec un peu d'eau, s'il reste de la place.
MANDRAKE PUNK
GINSBURG FIT UN GESTE HYNOTIQUE ...
Bien avant une certaine émission de télévision, Gainsbourg aimait divertir ses proches pendant les repas en les gratifiant d'un tour de magie de son cru. Il sortait un billet de banque de sa poche - de préférence une grosse coupure - et demandait à chacun de bien en noter le numéro. Puis il y foutait le feu. C'est seulement une fois le bout de papier totalement carbonisé qu'il avouait avoir oublié comment le faire réapparaître. Il était le seul à être mort de rire. Ce geste de pyro-provo était donc préexistant au discours anti-impots qui l'accompagna face aux caméras de télévision.

GAIN'S BAR

par Hosman Saint Paul & Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 1







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 2

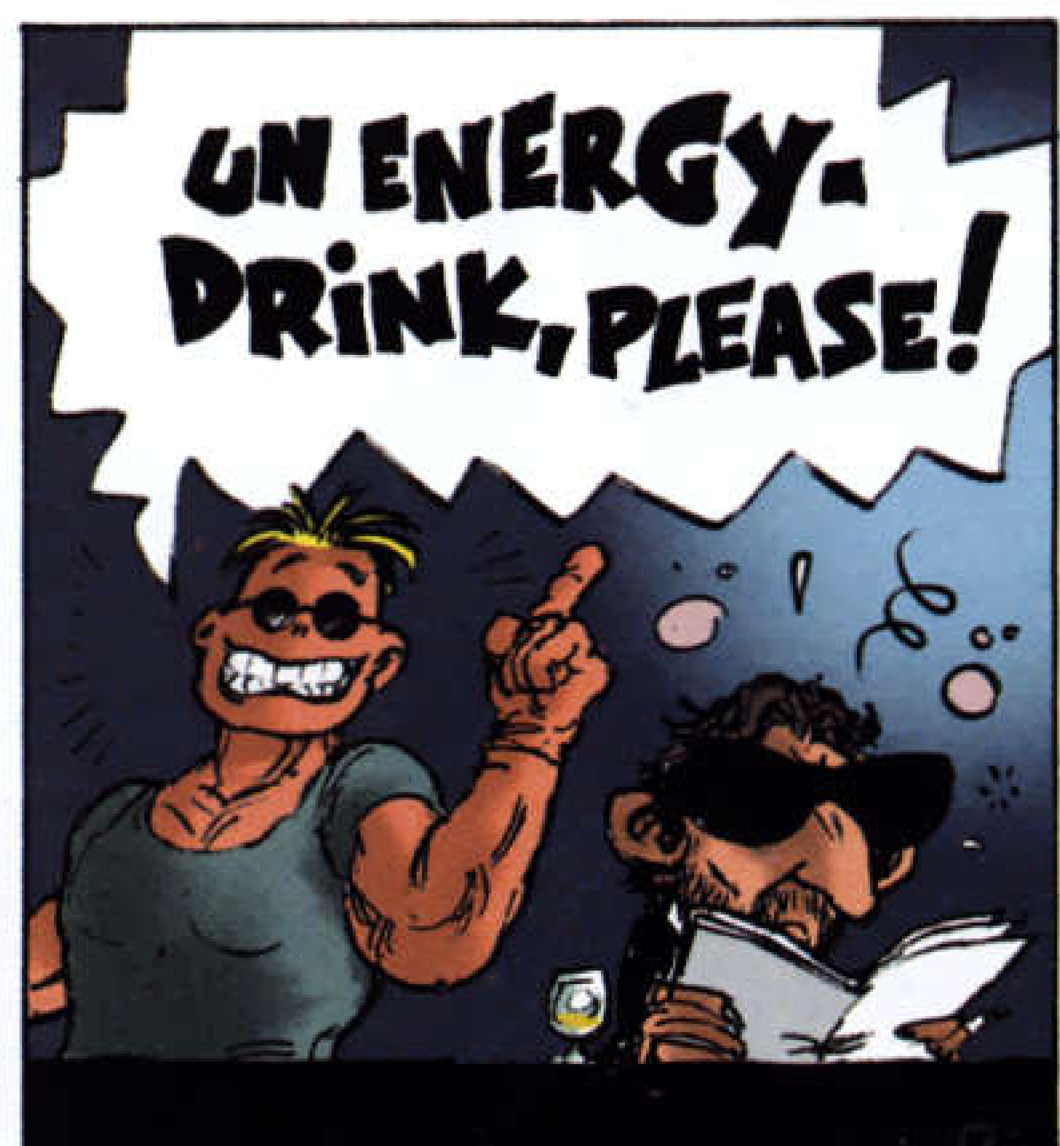






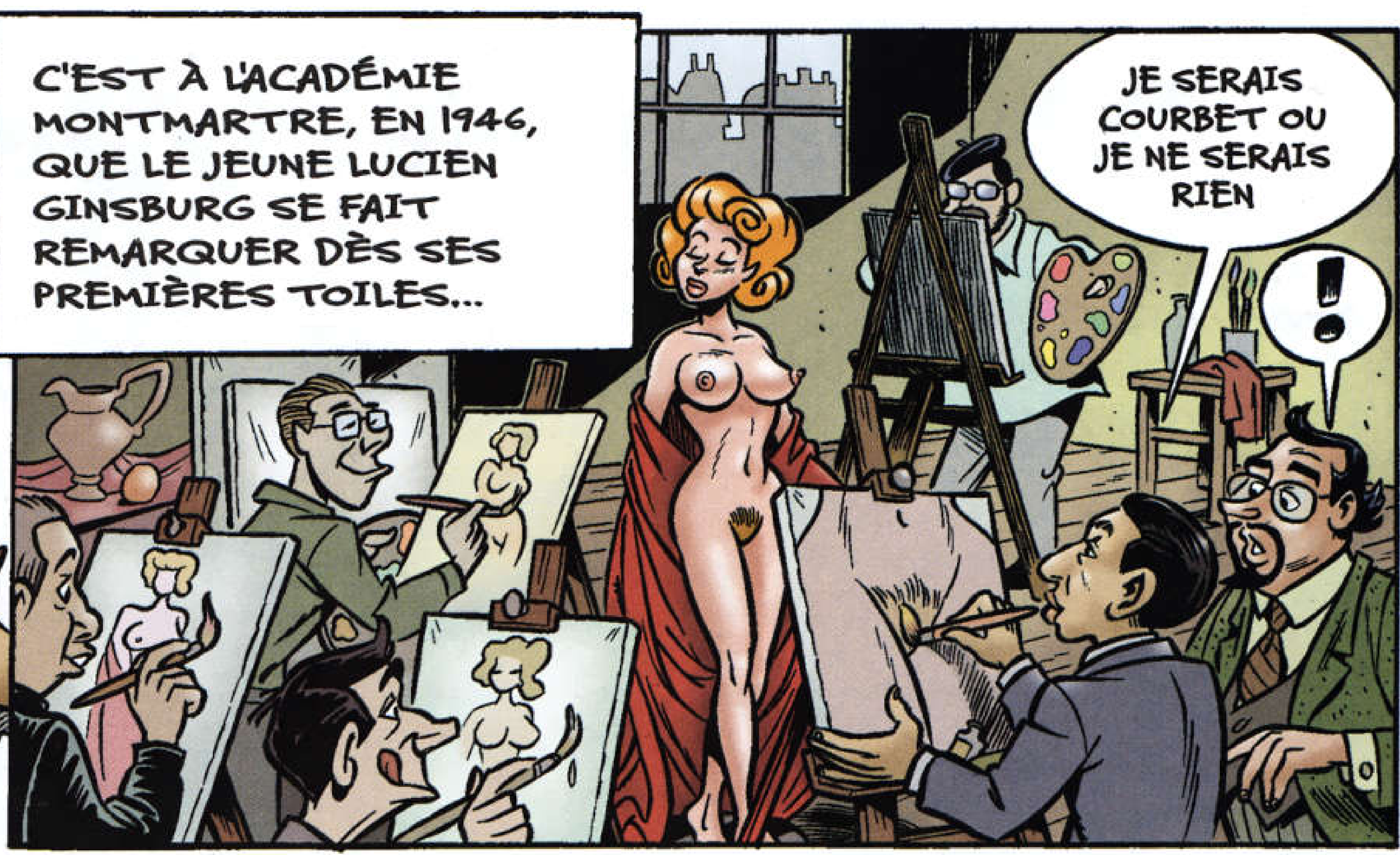
L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 3

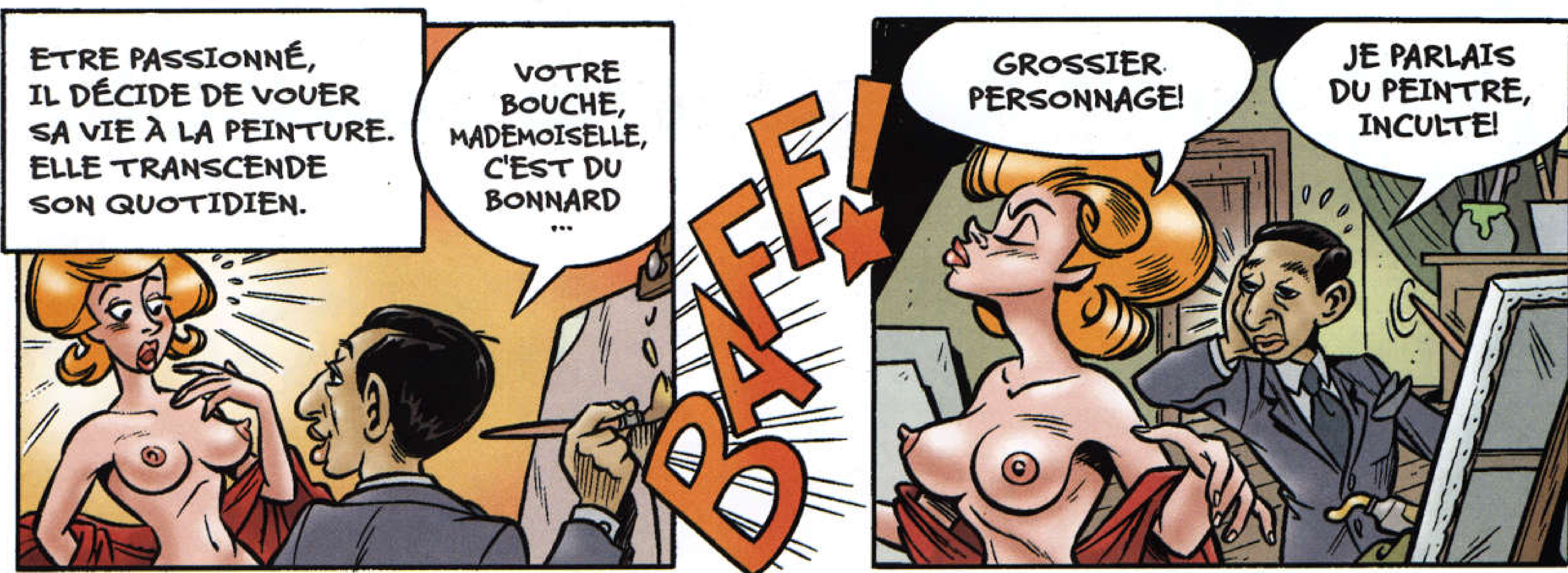







LA VRAIE VIE DE LUCIEN GINSBURG, PEINTRE
J'ÉTAIS HEUREUX AVEC LA PEINTURE. JE M'EN VEUX D'AVOIR EU LA LÂCHETÉ DE L'ABANDONNER.
SERGE GAINSBOURG


C'EST À L'ACADÉMIE MONTMARTRE, EN 1946, QUE LE JEUNE LUCIEN GINSBURG SE FAIT REMARQUER DÈS SES PREMIÈRES TOILES...
JE SERAIS COURBET OU JE NE SERAIS RIEN
!


ETRE PASSIONNÉ, IL DÉCIDE DE VOUER SA VIE À LA PEINTURE. ELLE TRANSCENDE SON QUOTIDIEN.
VOTRE BOUCHE, MADEMOISELLE, C'EST DU BONNARD ...
BAFF!
GROSSIER PERSONNAGE!
JE PARLAIS DU PEINTRE, INCULTE!


SACHEZ QUE JE SUIS UN INCORRUPTIBLE DE L'ART! PAS UN VENDU! JE NE GAGNERAI JAMAIS D'ARGENT AVEC MES TABLEAUX!
MOI NON PLUS...


C'EST À CETTE ÉPOQUE QU'IL PASSE UNE NUIT AVEC LA SECRÉTAIRE D'UN POÈTE DANS LE PROPRE LIT DE SALVADOR DALI, PROFITANT EN CATIMINI DE L'ABSCENCE DU MAÎTRE DES LIEUX. C'EST CETTE NUIT-LÀ QUE LUCIEN FRÔLA AU PLUS PRÈS L'HISTOIRE DE L'ART...
ÇA Y EST! J'ENTRE ENFIN DANS L'HISTOIRE DE L'ART!
OH OUI! RENTRE-MOI DANS LE LARD!

C'EST DURANT SES LONGS MOIS DE RETRAITE DANS LA CHAMBRE DE BONNE FAMILIALE DE L'AVENUE BUGEAUD QUE LUCIEN PEINT 130 TOILES D'AFFILÉES...



MAIS IL FAUT BIEN MANGER... SON SENS DES GAMMES CHROMATIQUES APPORTE ENFIN À LUCIEN UN EMPLOI STABLE. POUR LE COMPTE D'UN GRAND DISTRIBUTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE, IL COLORIE À LA MAIN DES MILLIERS DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES NOIR ET BLANC.



TOUTES CES IMAGES RETOUCHÉES SERONT DESTINÉES AUX DEVANTURES DES CINÉMAS. MALHEUREUSEMENT, AUCUNE N'EST SIGNÉE.

GROS SUCCÈS, CETTE PREMIÈRE EXPO !

BRIGITTE BARDOT A MÊME POSÉ POUR MOI!

CINEMA

HÉLAS, L'AVÈNEMENT DÉFINITIF DU FILM COULEUR MARQUA L'ARRÊT BRUTAL DE LA CARRIÈRE DU JEUNE LUCIEN...



C'EST L'OCCASION POUR LUCIEN DE SORTIR DE L'OMBRE. IL S'ESSAIE DÈS LORS À LA FRESQUE MONUMENTALE. MAIS IL EST À DÉPLORER QU'AUCUNE DE CES OEUVRES MAJEURES NE SERA SAUVEGARDÉE!

ENCORE UN GROS SUCCÈS, CE VERNISSAGE !

CINEMA

FUREUR SUR LA TOUNDRA

CINEMA

C'EST DANS CES ANNÉES SOIXANTE QUE LUCIEN RENCONTRE DENISE, CAISSIÈRE AU GAUMONT CHAMPS-ELYSÉES. IL EXÉCUTE LUI-MÊME UN PORTRAIT DE LA JEUNE FEMME POUR LEUR FAIRE-PART DE MARIAGE.



LES ANNÉES 70 VOIENT L'AGRANDISSEMENT PHOTOGRAPHIQUE PRIMER SUR LES FAÇADES FAITES-MAIN. L'ÉCHELLE EST TIRÉE. LUCIEN S'EFFONDRE AVEC LE PINCEAU. IL LÂCHE LA FRESQUE POUR LA MINIATURE...



LUCIEN PROFITE DE CES ANNÉES LIBERTAIRES POUR BRISER SES DERNIÈRES ENTRAVES PICTURALES ET SES DERNIERS TABOUS MORAUX...



ARTISTE DE L'EXTRÊME, LUCIEN CHERCHE ALORS À BRISER TOUS LES CARCANS!



ON RETROUVE LA TRACE DE LUCIEN DANS LES ANNÉES 80, PLACE DU TERTRE, HAUT-LIEU PARISIEN DE LA PEINTURE. MAIS, DÉLAISSANT LES PINCEAUX, IL S'ADONNE À L'ART DU DÉCOUPAGE, AU PLUS GRAND BÉNÉFICE D'UNE LARGE CLIENTÈLE INTERNATIONALE. IL NE RESTE MALHEUREUSEMENT DE CETTE PÉRIODE QU'UN SEUL ET UNIQUE AUTOPORTRAIT!





LA PEINTURE M'A MARQUÉ. J'AVAIS TROUVÉ LÀ UN ART MAJEUR QUI M'ÉQUILIBRAIT INTELLECTUELLEMENT. LA CHANSON ET LA GLOIRE M'ONT DÉSÉQUILIBRÉ.

SERGE GAINSBOURG

Lulu L'eusses-Tu Cru?

par Hermann Saint Paul & Gaudin

l'art mineur

Un seul de ces chanteurs n'a jamais interprété Gainsbourg. Trouve l'intrus et jette lui des tomates.

Les frères Jacques, Jean-Claude Pascal, Philippe Clay, Serge Reggiani, Oberkampf, Bijou, Starshooter, Jean-Claude Brialy, Eddy Mitchell, Claude François, Dominique Walter, Michel Simon, Dario Moreno, Jacques Dutronc, Alain Champfort, Shake, Dennis Twist, Martin Circus, Julien Clerc, Sacha Distel, Jean-Pierre Cassel, Alain Bashung, Robert Farel, Zéro de conduite, Jimi Sommerville, Hughes Auffray, Guy Béart, Yves Duteil, Michel Delpech...

(Réponse à l'envers)

Non, en fait, c'est une vanne, ils ont vraiment tous chanté Gainsbourg, oui, même ce naze de...



On doit à Gainsbarre l'invention de la vodka-ricard. Pourquoi mettre de l'eau puisque la vodka a la même couleur?

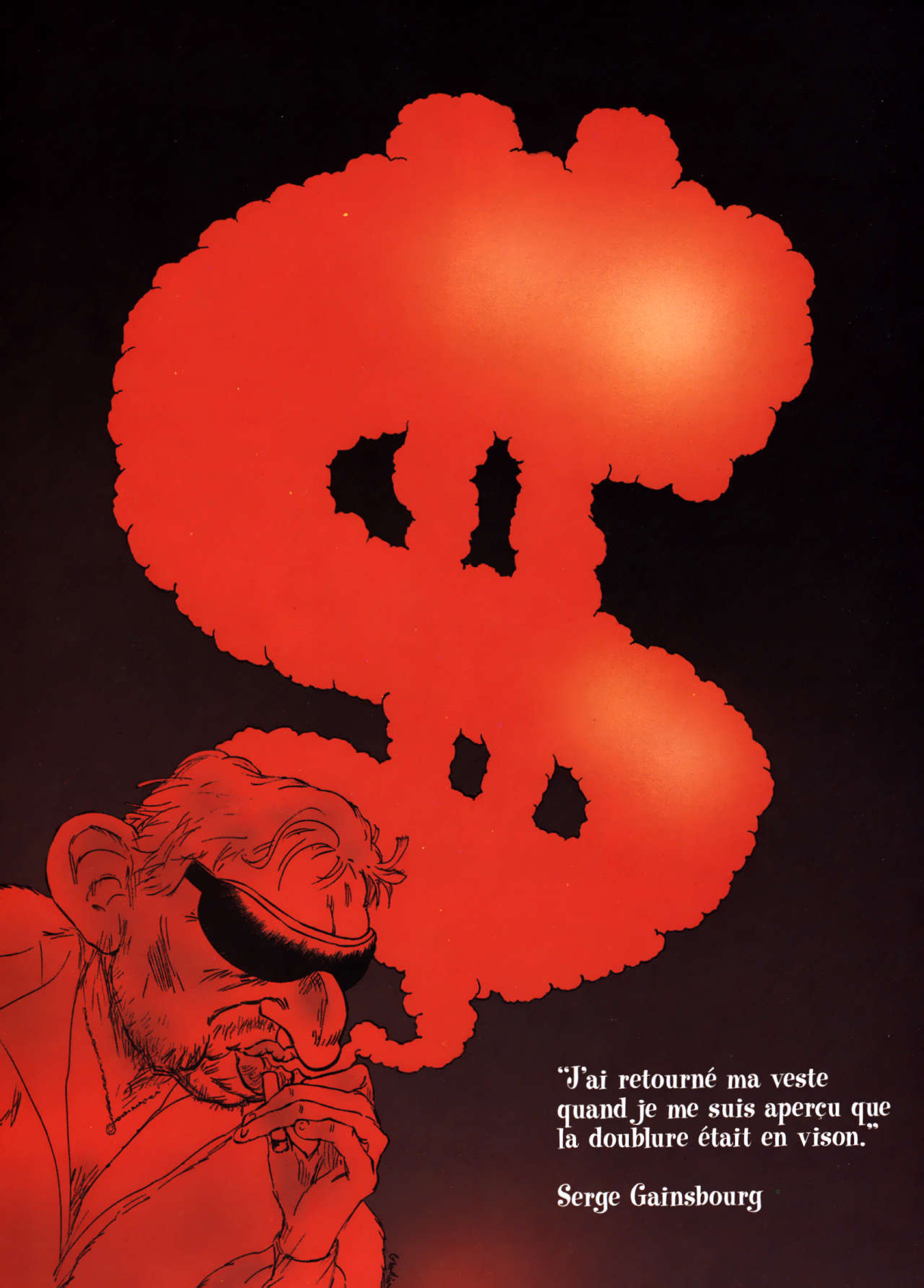
Marcel Prout



Serge Gainsbourg a écrit un roman, Evgénie Sokolov, publié en 1980 aux Editions Gallimard. Il y est question d'un peintre affligé de terribles flatulences qui transcende cet handicap; le pet comme source de son art. Ce n'est pas un livre rigolo : à la fin, l'artiste, désespéré, décide de se gazer dans ses propres vents. Très documenté. La république des lettres préféra se boucher le nez. Pour écrire cette unique fiction romanesque, Gainsbourg se serait-il contenté d'enlever une lettre au mot Poète?


Textes Hermann St Paul
quand je serai Gainsbarre -2-
Dessins Gandin
GRANDS MAGASINS
Jouets
Bonne journée Monsieur le Directeur!
Zip!
Zip! Zip! Zip! Zip!
Zip!
Bravo Lulu! Te voilà possesseur des plus beaux jouets du quartier. Tu vas en faire des jaloux et des envieux...
Mais si tu les rapportes chez toi et que tes parents te surprennent avec, que vas-tu leur dire? Ils ne croient plus au Père Noël, ton père va sortir la ceinture!
Je dois m'en débarrasser!
Je vais distribuer ces jouets à mes petits camarades!
Vends-les, au moins! Damned! Tant d'efforts pour rien.
Je ne vole pas pour posséder! Je suis Robin des bois!


Allez-y, gentils compagnons ! Servez-vous ! Et si vos parents vous interrogent sur leur provenance, répondez leur que c'est un présent de Robin des Toits !
Mazette !
Quel as tu fais, Lucien !
Peuh ! T'as même pas la Rolls-Royce !
Une Rolls ?
Quelle Rolls ?
La Rolls sur le présentoir vedette du Rayon ! C'est le plus beau jouet de l'année. T'as pas vu ça ?
Je vais vous expliquer, les aminches, pourquoi il l'a pas vue, la Rolls ! Parce qu'il avait tellement les chocottes que ses paupières tremblaient ! Il a pris juste ce qui lui tombait sous la main.
Robin des foies !
ZIP !
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
BOT !
Tu es trop orgueilleux pour être vraiment malhonnête, Robin Hood.
Je hais les voitures !
Tu sais, Maman, quand je serai grand, j'aurai une Rolls Royce et j'aurai même pas le permis de conduire et quand le cendrier sera plein, je changerai de véhicule !
Allons, ne dis pas de bêtise, mon fils ! C'est mauvais pour la santé de fumer.


"J'ai retourné ma veste
quand je me suis aperçu que
la doublure était en vison."
Serge Gainsbourg

GAIN'S BAR

par Herman Saint Paul & Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 4







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 5






L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 6








LE GAINSBOURAMA
Avec le Gainsbourama visite un autre Paris en suivant l'itinéraire secret d'une carrière exemplaire
par Hermann Saint Paul & Gaudin 2001
OUI'NNNN
HÔTEL-DIEU (ÎLE DE LA CITÉ) 2 avril 1928. Naissance à 4h 55 de Lucien Ginsburg peu après sa sœur jumelle Liliane. Les heureux parents se prénomment JOSEPH et OLGA. Respectivement nés à KARKOV et ODESSA, ils ont fuit la révolution bolchévique, pas plus tendre avec les juifs que la Russie tsariste.
POUÂÂT!
SHÉHÉRAZADE (Rue de liège- IXe) Joseph Ginsburg, pianiste de bar, joua souvent pendant l'entre-deux-guerres dans ce cabaret russe, l'un des plus fameux de la capitale, aussi bien fréquenté par Kessel que par Cocteau.
LÉGER? UN LOURD!
ACADÉMIE LÉGER (Rue Montmartre- IXe) Dans la seconde partie des années 40, Lucien Ginsburg se rêve peintre. Il suit les cours prodigués par les ex-cubistes André Lhote et Fernand Léger.
HUM...
CLAP CLAP
TU VIENS CHÉRI?
PLACE PIGALLE (IXe) Dans l'après-guerre, l'apprenti peintre doit aussi se nourrir. Sur le "marché des musiciens" de la place Pigalle, Lucien Ginsburg, poussé par son père, se vend au plus offrant. Le début d'une carrière...
MILORD L'ARSOUILLE(rue de Beaujolais-Ier) Mid-fifties. L'un des premiers engagements sérieux de Lucien Ginsburg comme pianiste-guitariste a pour décor le seul cabaret "Rive gauche" situé sur la rive droite del a seine. Historiqueemnt, c'est aussi le lieu où fut chantée pour la première fois à Paris La marseillaise.
C'EST LA LUTTE...
FINAAALE!
PLOUF
QUAI DE L'HÔTEL DE VILLE (IVe) Gainsbourg est à la terrasse d'un bistrot quand un chauffeur de poids lourds lui propose d'assister à un rare spectacle. Aussitôt l'inconnu balance son camion à la Seine afin de protester contre les injustices de son patron. La scène se passe en octobre 1967...
HELP!
QUAI VOLTAIRE (VIIeme) Lors d'une soirée arrosée chez Castel Birkin-Gainsbourg, le couple phare des seventis, s'engueule. Plus par jeu que par dépit, Jane se jette à l'eau, masi le courant est plus fort que prévu. Serge n'hésite par et mouille sa chemise, sauvant son égérie d'une noyade certaine.
PROUT!
HIPS!
5 BIS, RUE DE VERNEUIL (VIIe) Acquise à la fin des années 60, cette petite maison de ville, devint un haut-lieu de pélerinage gainsbourophile du vivant même de son propriétaire. Les dessins, poèmes, graffitis tracés sur le mur blanc extérieur témoignent de la ferveur du culte. Gainsbourg s'y est éteint le 2 mars 1991. Depuis les murs ont été blanchis.
BIJOUTERIE CARTIER (PlaceVendôme-Ier) La boutique-cadeau préférée de Gainsbourg puis de Gainsbarre. Pour les deux, aimer rimait aussi avec générosité.
JE SUIS TAXÉ À 74%... J'ARRÊTERAI À 74%!
T.F.1 (Rue Cognac-Jay-VIIeme) Le 11 mars 1984, en direct du plateau de 7 sur 7, Gainsbourg brûle devant des millions de téléspectateur un billet de 500F. Une parabole sur le racket des impôts.
BUMP! BUMP! BUMP!
LE ROSE BONBON (Rue caumartin -IXeme) Au tournant des années 70-80, ce nightclub situé sous l'Olympia était voué au punk-rock et au reggae. C'est là, vers deux heures du matin, que Philippe L.,directeur artistique du quatorzième album de Gainsbourg, eût la prescience de l'enregistrer en Jamaïque.
SNORT
PUTAIN PHILIPPE, LA SONO!
THÉATRE LE PALACE (Rue du faubourg Montmartre - IXe) Fin septembre 1979, pour la première fois depuis quinze ans, Gainsbourg remonte sur scène. Il est entouré de musiciens jamaïcains qui l'ont accompagné sur l'album reggae "Aux armes et cætera".
A LA GITANE, LE SPLIFF!



Herman Saint Paul & Gaudin
Quand je serai Gainsbarre - 3
Les aventures du Professeur Flippus par Lucien Ginsburg épisode XXII
tiens voilà le Professeur Flippus et son assistant Lucky.
bonjour les amis
chers amis, j'ai une aventure exaltante à vous proposer. une expérience que personne au monde n'a encore jamais tenté!
vite, Proffesseur expliquez-nous!
nous sommes toute ouïe.
nous allons voyager dans un billet de 50.000 francs!
mais comment Professeur? C'est impossible!
grâce au Minusculotron®, la machine à rapetisser, de mon invention!
waouw! magique!
mais? Prof! votre Minusculotron® a disparu!
mon cher Guy, il est toujours au-dessus de nous mais nous sommes trop petits pour le distinguer
!!?
c'est la mer rouge?
non-sépia
c'est le premier des douze obstacles que nous devons franchir: la mer d'encre d'imprimerie!
comme vous en savez des choses, Lucky...
snif... et cette odeur, Lucky? Quelqu'un brûle du vieux papier?
snif... c'est l'odeur caractéristique du billet de 50.000 francs.
au feu!
la page brûle!













Professeur Flippus, je crois qu'il faut nous séparer...

Tu as raison, Lucky! Les forces du Mal ont eu raison de notre combat pour la sauvegarde de l'humanité!

Je ne vous oublierai jamais Professeur Flippus!

Quand je serai grand, maman, je serai un grand savant des mots! J'écrirai des poèmes! Pim! Pam! Poum! Waow! Whiz! Shebam! Et seul les enfants me comprendront!

Ne dis pas de bêtise, mon fils! Tu seras un grand peintre.

6


PÉPLUM PUDDING


CESAR! RÉVEILLE-TOI! TU ES ATTENDU!
ZZZ


LES BARBARES MENACENT DE DÉTRUIRE ROME. SEUL TOI, CÉSAR, EN PRENANT LA TÊTE DES ARMÉES DE L'EMPIRE, SAURA SAUVER LA CIVILISATION. L'EMPEREUR T'EN CONJURE!
QUE VAIS-JE Y GAGNER? DES COUPS?


DE L'OR! DES DIAMANTS! DES RUBIS! DES ESCLAVES! DES PALAIS! LA GLOIRE!
J'AI DÉJÀ ...


PLUS LA FILLE DE L'EMPEREUR!
DEUX!

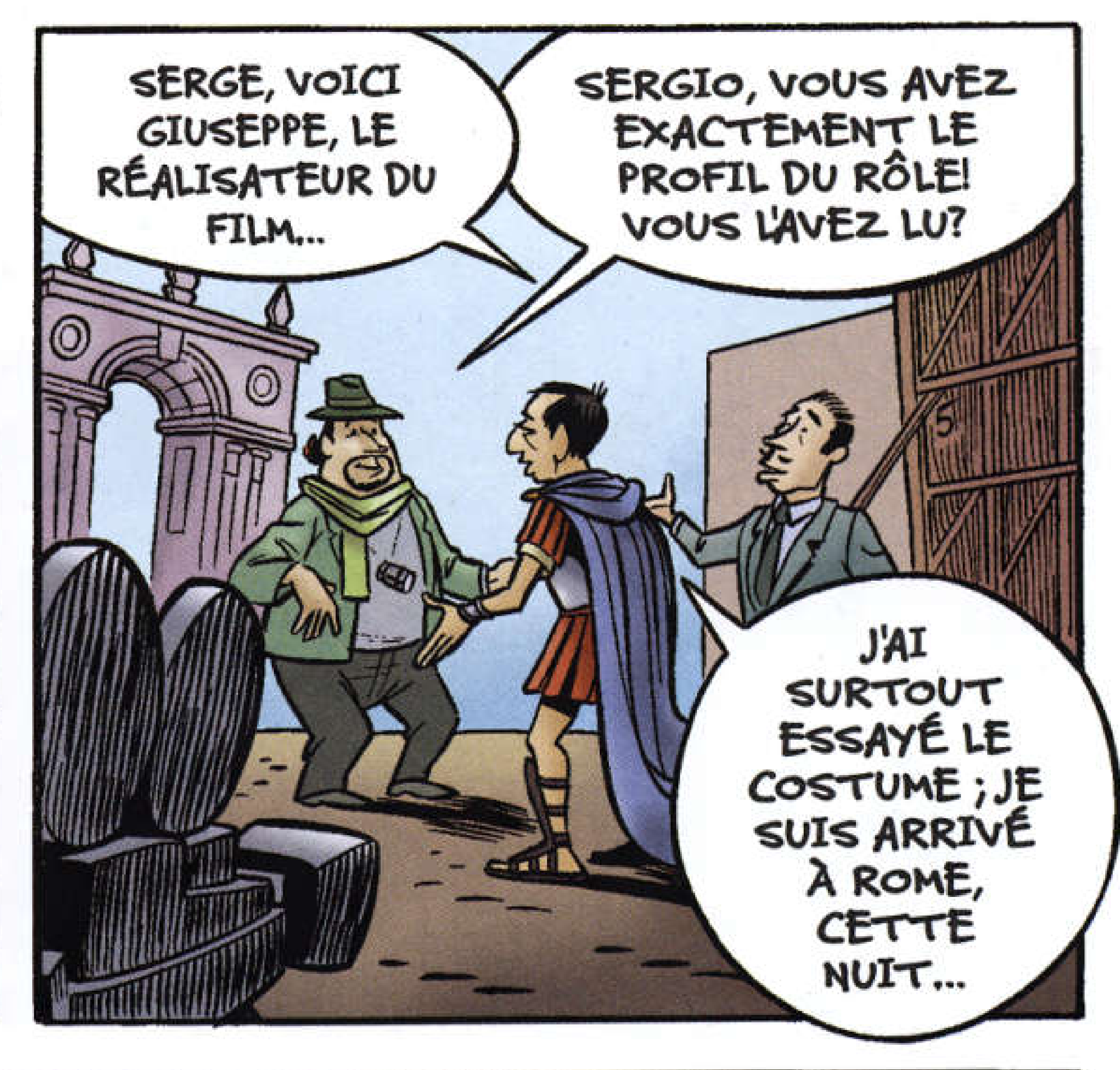

DEUX?
JE VEUX LES DEUX FILLES DE L'EMPEREUR...


SUS AUX CHEVELUS!
YÉ! YÉ!

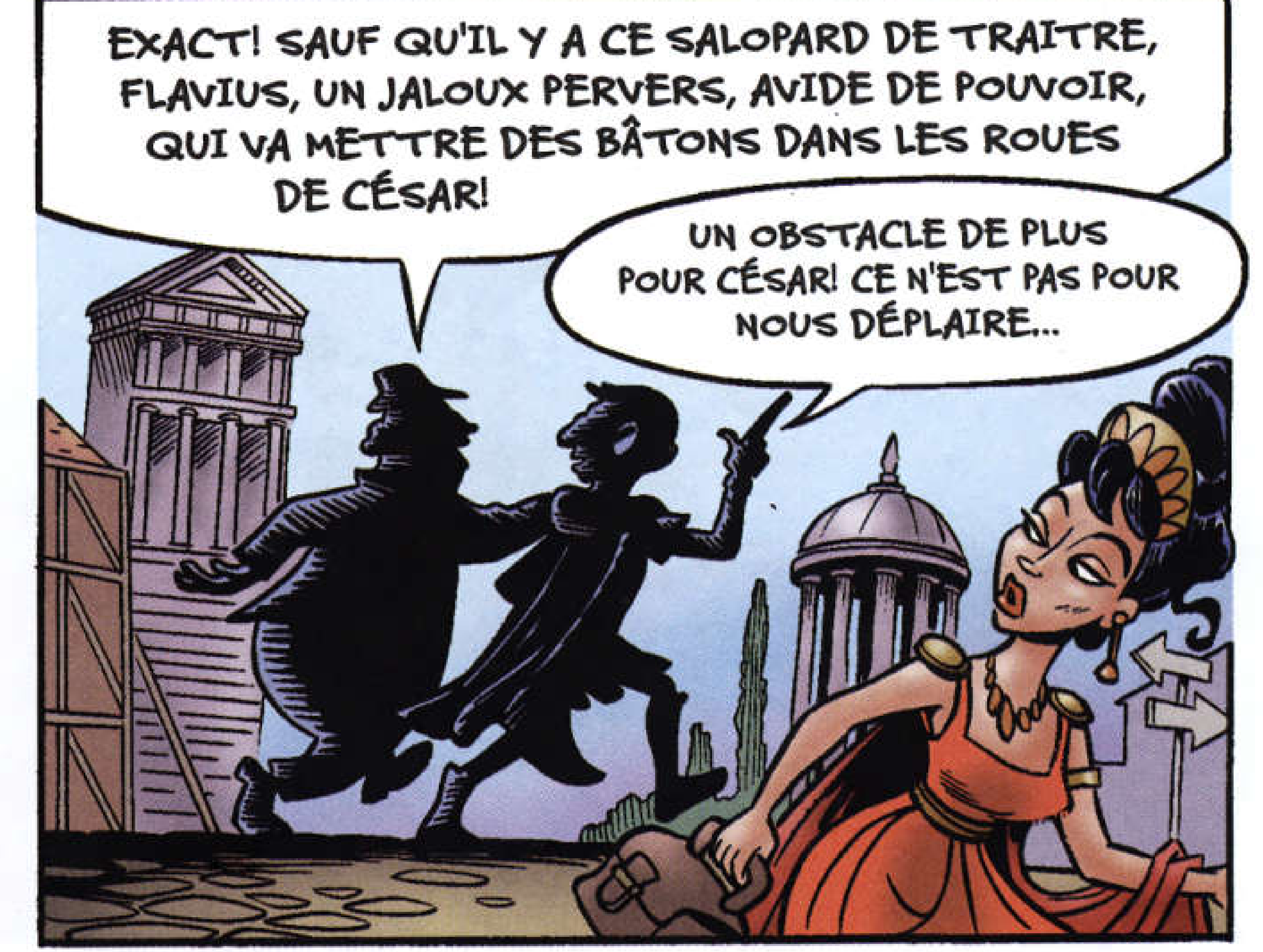



SERGE! RÉVEILLE-TOI! ON T'ATTEND!


STUDIOS DE CINECITTA. ITALIE 1961.
T'AS LU TON RÔLE?
JE TRAVAILLAIS DESSUS...


SERGE, VOICI GIUSEPPE, LE RÉALISATEUR DU FILM...
SERGIO, VOUS AVEZ EXACTEMENT LE PROFIL DU RÔLE! VOUS L'AVEZ LU?
J'AI SURTOUT ESSAYÉ LE COSTUME ; JE SUIS ARRIVÉ À ROME, CETTE NUIT...


JE VOUS TRACE LES GRANDES LIGNES : ROME L'ÉTERNELLE EST ASSIÉGÉE PAR LES BARBARES. UN SEUL HOMME PEUT SAUVER LA CIVILISATION ...
CÉSAR?...


EXACT! SAUF QU'IL Y A CE SALOPARD DE TRAITRE, FLAVIUS, UN JALOUX PERVERS, AVIDE DE POUVOIR, QUI VA METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES DE CÉSAR!
UN OBSTACLE DE PLUS POUR CÉSAR! CE N'EST PAS POUR NOUS DÉPLAIRE...


EVIDEMMENT, CÉSAR VA D'ABORD TRIOMPHER DES BARBARES PUIS IL VA DÉMASQUER LE VIL TRAÎTRE ET LE JETER AUX LIONS... A LA FIN, CÉSAR ÉPOUSE LA FILLE DE L'EMPEREUR...
ET PLUS, SI AFFINITÉS?


ÇA VOUS CONVIENT?
JE NE POUVAIS PAS RÊVER MIEUX...


FLAVIUS, VIL CLOPORTE! JE T'AI AIMÉ COMME UN FRÈRE, C'EST UN ASPIC QUE J'AI RÉCHAUFFÉ CONTRE MA CUIRASSE. FLAVIUS! TA FOURBERIE N'A D'ÉGAL QUE TA BASSESSE!
!?!?!?!!?


COUPEZ!


ALORS, GIUSEPPE! J'ÉTAIS COMMENT EN CÉSAR? J'ÉTAIS BON, NON?
DÉJA, TOUT PETIT, JE FAISAIS UN TABAC EN GUY L'ECLAIR!
SI SI... TRÈS BIEN ...


MAIS...HUM... SERGE... IL Y A UN PETIT MALENTENDU. TON AGENT T'A MAL EXPLIQUÉ...


JE NE T'AI PAS CHOISI POUR JOUER CÉSAR...

GAIN'S BAR

par Hooman Saint Paul & Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 7







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 8







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 9








quand je serai Gainsbarre -4-
Aujourd'hui, solennellement, Élève Lucien Ginsburg, je vous remets pour votre conduite exemplaire, cette Croix d'Honneur ! Puisse-t-elle briller longtemps au revers de votre tablier noir.
Fayot !
Tête de chou !
...LE DE GARÇONS
En voilà un petit homme fiérot !
!?
Tu as été sage à l'école, je vois que tu as la Croix d'Honneur ! Bravo !
Mer,,, merci Madame Fréhel !
Tu sais qui je suis, petit homme ?
Vous êtes la plus grande chanteuse de tout l'arrondissement !
AHAHAH ! En voilà un beau compliment ! AHAH ! Ça mérite un diabolo grenadine !
Madame Frehel, y'a un apache qui nous suit !
hmm ...... C'est Louis
votre garde du corps.
7


AHAH! Mon garde du corps? Oui, si tu veux! Ma garde rapprochée!
AHAHAH
Pourquoi il marche cinq pas derrière nous, alors?
... Il a honte de vous?
AHAH! T'en loupes pas une, toi!
Je vais t'expliquer mon secret. Comment une femme, grosse, vieille et soûlarde peut se promener avec les plus belles ossatures de la nature...
L'ANNEXE
Mon secret, ce sont ma voix et mes yeux. Quand je chante en les regardant, les hommes oublient le reste.
Vous devez beaucoup chanter...
AHAH! Je chante tout le temps! J'espère même crever sur scène!! AHAHAHAH!
Seule la beauté de l'âme compte! C'est ça le secret... Tu comprends, petit homme?
Oui, M'dame Fréhel, je ne l'oublierai pas.
Quand je serai grand, maman, les femmes les plus belles du monde tomberont toutes amoureuses de la beauté de mon âme!
Ne dis pas de bêtise, mon fils. Il faut être sage pour avoir encore beaucoup de Croix d'Honneur.
8

GAIN'S BAR

par Herman Saint Paul & Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 10







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 11





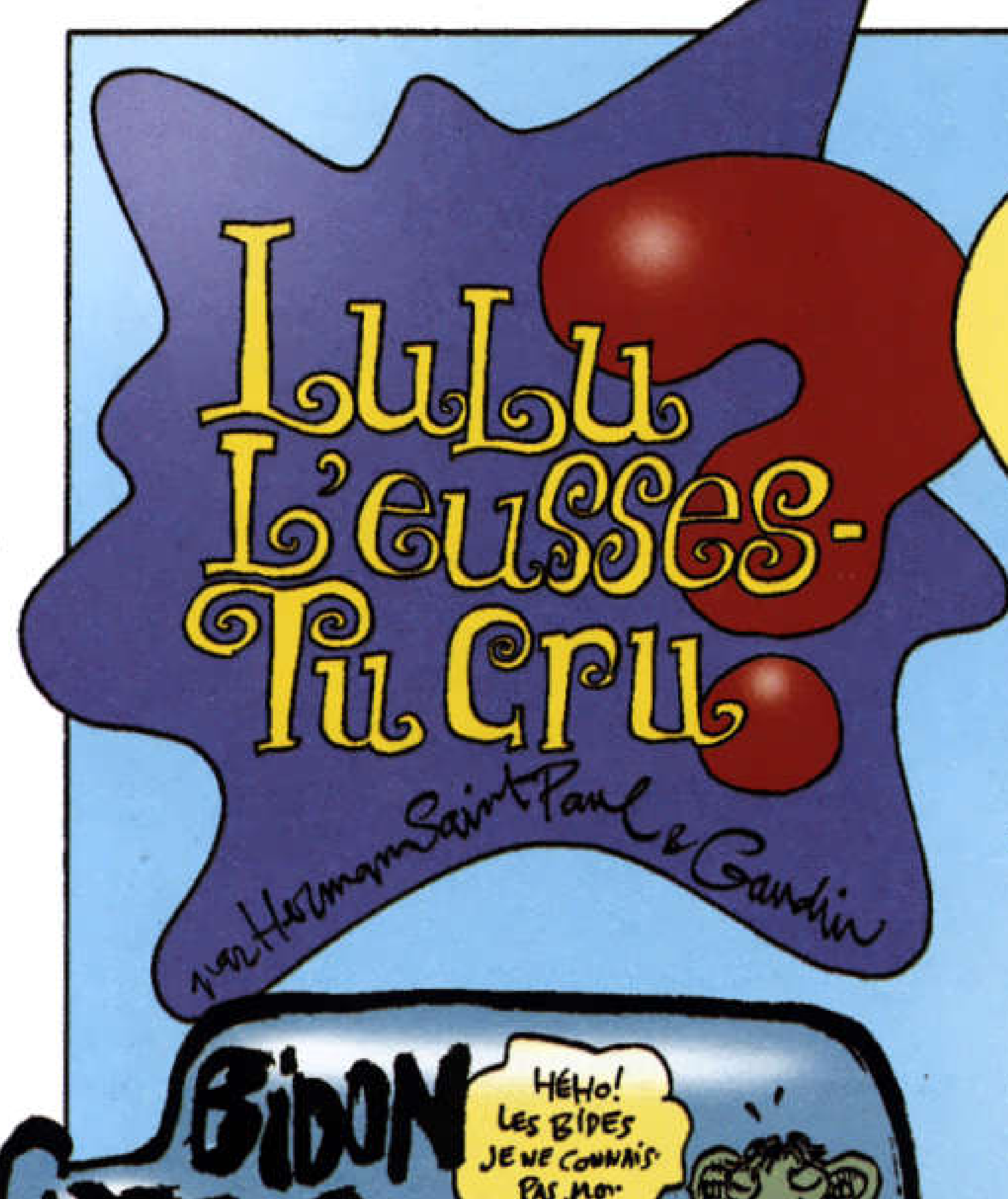


L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 12









lard majeur

Une seule de ces chanteuses n'a jamais interprété Gainsbourg. Trouve l'erreur et lance lui des carottes.

Juliette Gréco, Michèle Arnaud, Pia Colombo, Gloria Lasso, Catherine Sauvage, Pétula Clark, Brigitte Bardot, Nana Mouskouri, Isabelle Aubret, France Gall, Valérie Lagrange, Régine, Dalida, Michèle Torr, Mireille Darc, Anna Karina, Marianne Faithfull, Stone, Minouche Barelli, Zizi Jeanmaire, Fréhel, Françoise Hardy, Jane Birkin, Michèle Mercier, Catherine Deneuve, Jo Lemaire, Isabelle Adjani, Charlotte Gainsbourg, Diane Dufresne, Elisabeth Anaïs, Buzy, Bambou, Viktor Lazlo, Joelle Ursull, Vanessa Paradis, Barbara...

(Réponse à l'envers)

Pour t'aider, la réponse, en creux, est quelque part dans cet ouvrage. Es-tu un(e) lecteur (trice) perspicace?

"L'étrangeté est une des parties intégrantes du beau." écrivait Beaudelaire. C'était la phrase du poète que Gainsbourg préférait.



Mai 68 a fait flipper Gainsbourg. Une révolution, ça lui rappelait de mauvais souvenirs familiaux. Olga et Joseph Ginsburg, ses parents, n'avaient-ils pas dû fuir la Russie lors d'une autre révolution autrement spectaculaire? Pour la légende, Gainsbarre racontait qu'il s'était enfermé dans une chambre du Hilton et qu'il avait regardé les événements se dérouler sur le petit écran. On sait pourtant que la télévision française, à l'époque totalement inféodée à l'Etat, censura la quasi-totalité des images. A l'exception de celles de la contre-manifestation pro-De Gaulle au cours de laquelle on chanta beaucoup - et faux - la Marseillaise.


Quand je serai Gainsbarre ... 5
CLUB DE LA FORÊT
chez Flavio
au piano
Ginsburg
LE TOUQUET
C'est ton premier soir, petit ?
oui, c'est mon père qui m'a trouvé ce contrat ...
Ton père ? c'est quoi ton nom, déja ?
Tu es le fils du vieux Joseph ?!!
Bon, bon c'est l'heure.
Hello Flavio ! Mon ami !
Vous avez passé une bonne soirée, Mister Long ?
Bof. Casino ... j'ai encore perdu ...
Blink !
Mais seulement deux millions ... AHAHAH !
AHAHAH
PFF
BIZ
Ce peu d'émotion m'a quand même donné faim ...
Vous désirez souper, Mister Long ?
Juste un petit casse-croûte ... Homard, foie gras et caviar ... ça vous dit, les filles ?
Hihihi
Hihihi


Le pianiste propose à Mademoiselle de choisir le prochain morceau ...
My Funny Valentine !
N'est-ce pas la 12e fois que ce garçon rejoue "My Funny Valentine" ?
C'est de la part de la table 13.
Du feu, Beau brun ?
La différence entre toi et moi, petit, c'est que je peux griller tes cachets d'une saison en deux bouffées ... !
PUF PUF PUF
HI HIHI HIHIHI
Au revoir Mister Long
... Et bonne nuit !
KOFF KOFF KOFF
Quand je serai grand, moi aussi, je brûlerai des billets de 500 francs ! Mais pas devant un connard de pianiste et deux pouffiasses épatées ! Non ! ce sera devant la terre entière !
Ne dis pas de bêtise, mon grand ...
... et rejoue-moi "My Funny Valentine"


Lulu L'eusses-Tu Cru ?
par Hermann Saint Paul & Gaudin
Marseillaise. Rastaquouère
HEY MAN, YOU WANNA FASTE?
NON MERCI ROBBIE. LES FEUILLES, MOI, JE NE LES ROULE PAS.... JE LES NOIRCIS!
L'album reggae "Aux armes et cætera" a été réalisé en 6 jours au studio Dynamic Sounds, en Jamaïque, avec une partie du staff de Bob Marley. La veille d'enregistrer ses paroles, Gainsbourg n'avait pas encore écrit une ligne. Il s'enferma le soir dans sa chambre d'hôtel avec autant de feuilles blanches que de chansons à écrire. Le lendemain matin, les feuilles étaient noircies. That's it, man.
Droit dans les bottes ferrées
MICHEL DROIT, HOMME DE LETTRES.
CINQ, DIRONS-NOUS! (*)
* (Authentique)
"(Gainsbourg) s'est tourné, cette fois, vers la profanation pure et simple de ce qui, près de deux cents ans, compte parmi ce que nous avons de plus sacré. (...) La vomir ainsi - et je pense à un autre verbe moins châtié mais plus imagé - la vomir ainsi par bribes éparses, jamais nous n'avions entendu cela. (...) En dehors de la méprisable insulte au chant de notre patrie, ce mauvais coup dans le dos de ses coreligionnaires était-il vraiment le seul moyen que Serge Gainsbourg pût trouver pour relancer une carrière que l'on disait plutôt défaillante depuis quelques temps?"
Editorial du "Figaro Magazine" du 1er juin 1979 par Michel Droit.
VIVE DREYFUS!
En 1979, "Aux armes et cæetera" est le premier album de Serge Gainsbourg à cartonner. Il se vendra à plus d'un million d'exemplaires. Gainsbourg a déja 51 ans. Il attend ce jack-pot de platine depuis son premier 33 tours, en 1958, "Du chant à la Une!...". Le 13 décembre 1981, il achètera 135 000 francs le manuscrit original de la Marseillaise, signé et daté par Rouget de Lisle du 7 août 1833.
AUX CHIFFES ET CAETERA

GAIN'S BAR

par Hosman Saint Paul & Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 73







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 74







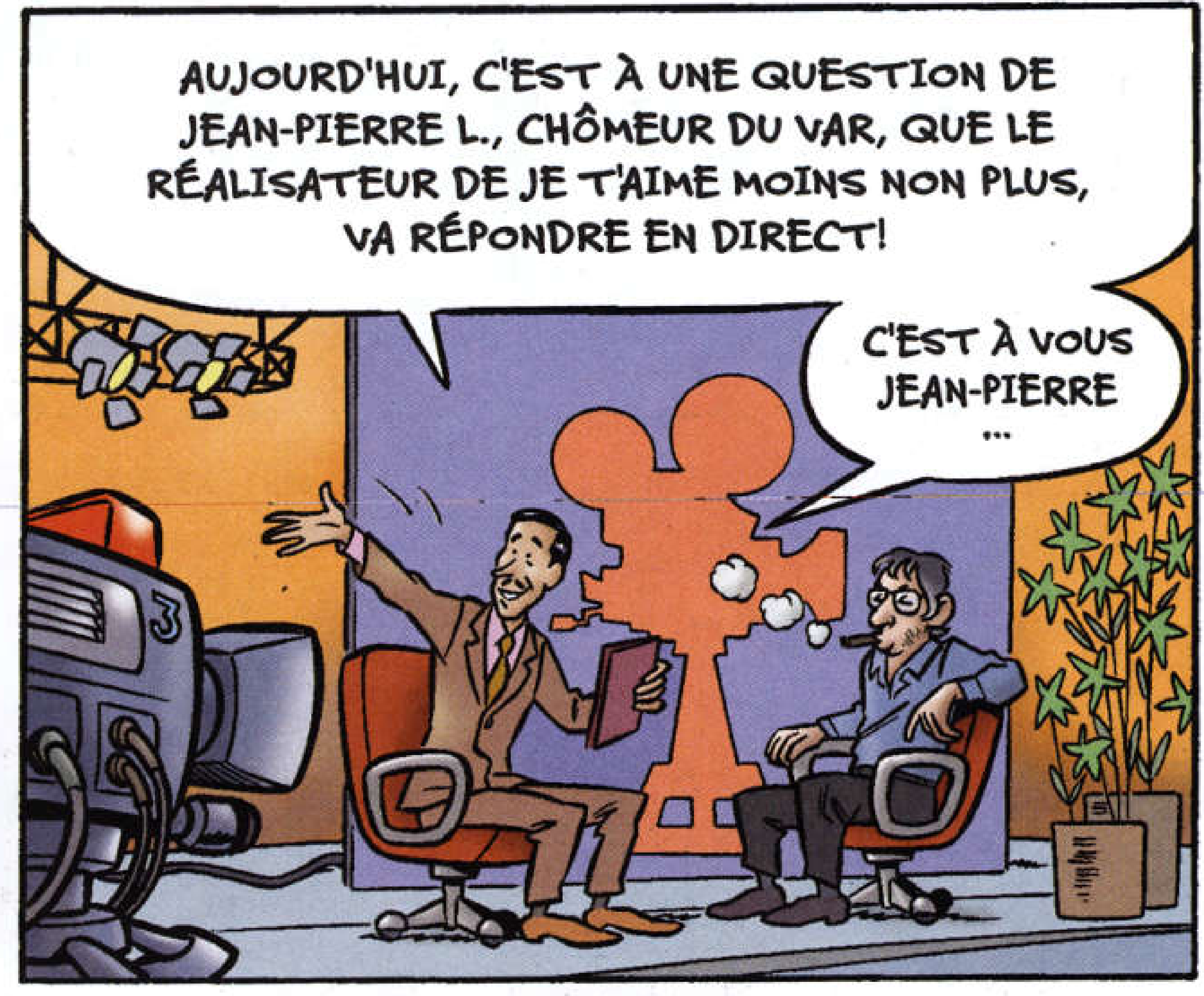
L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 75

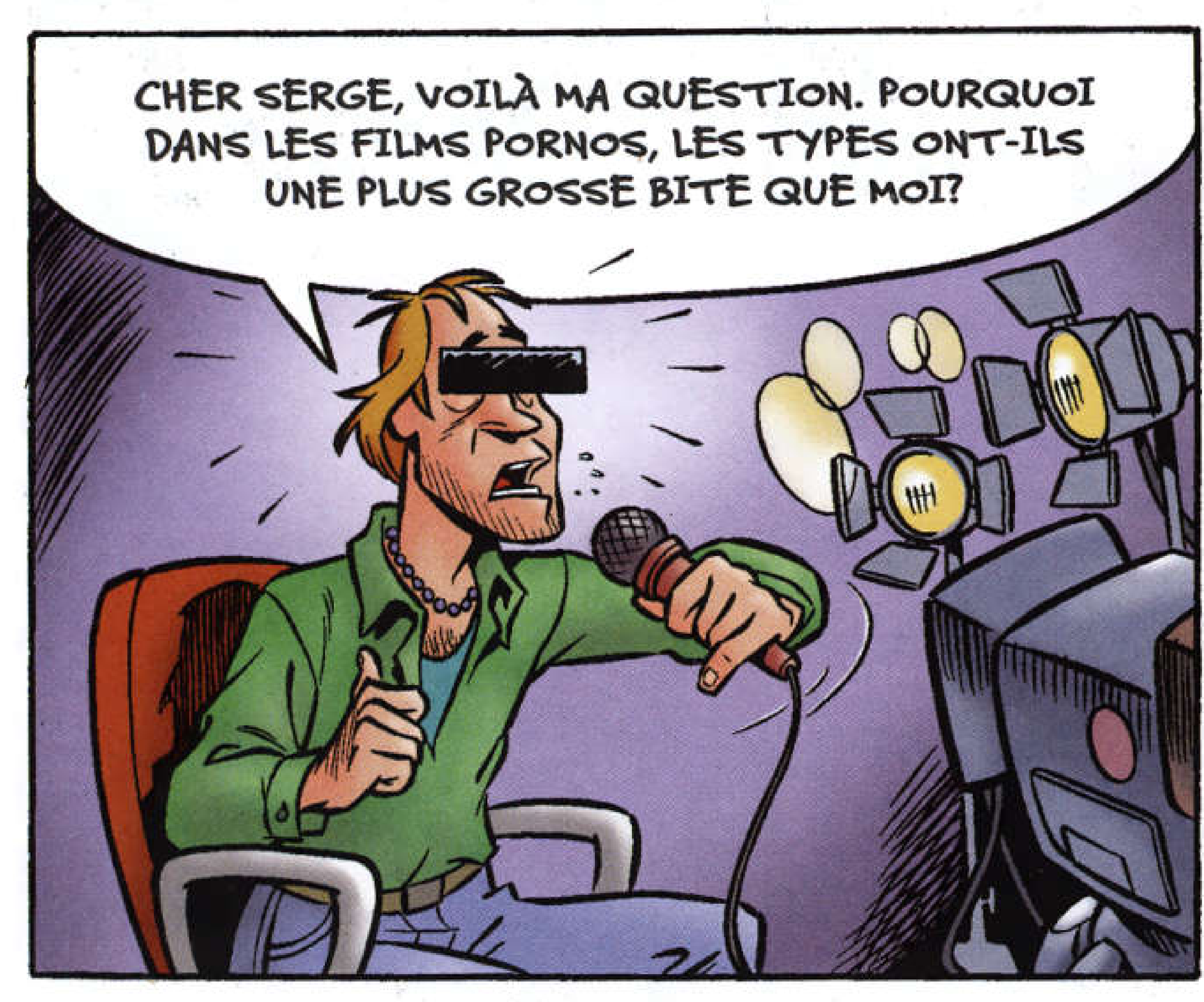


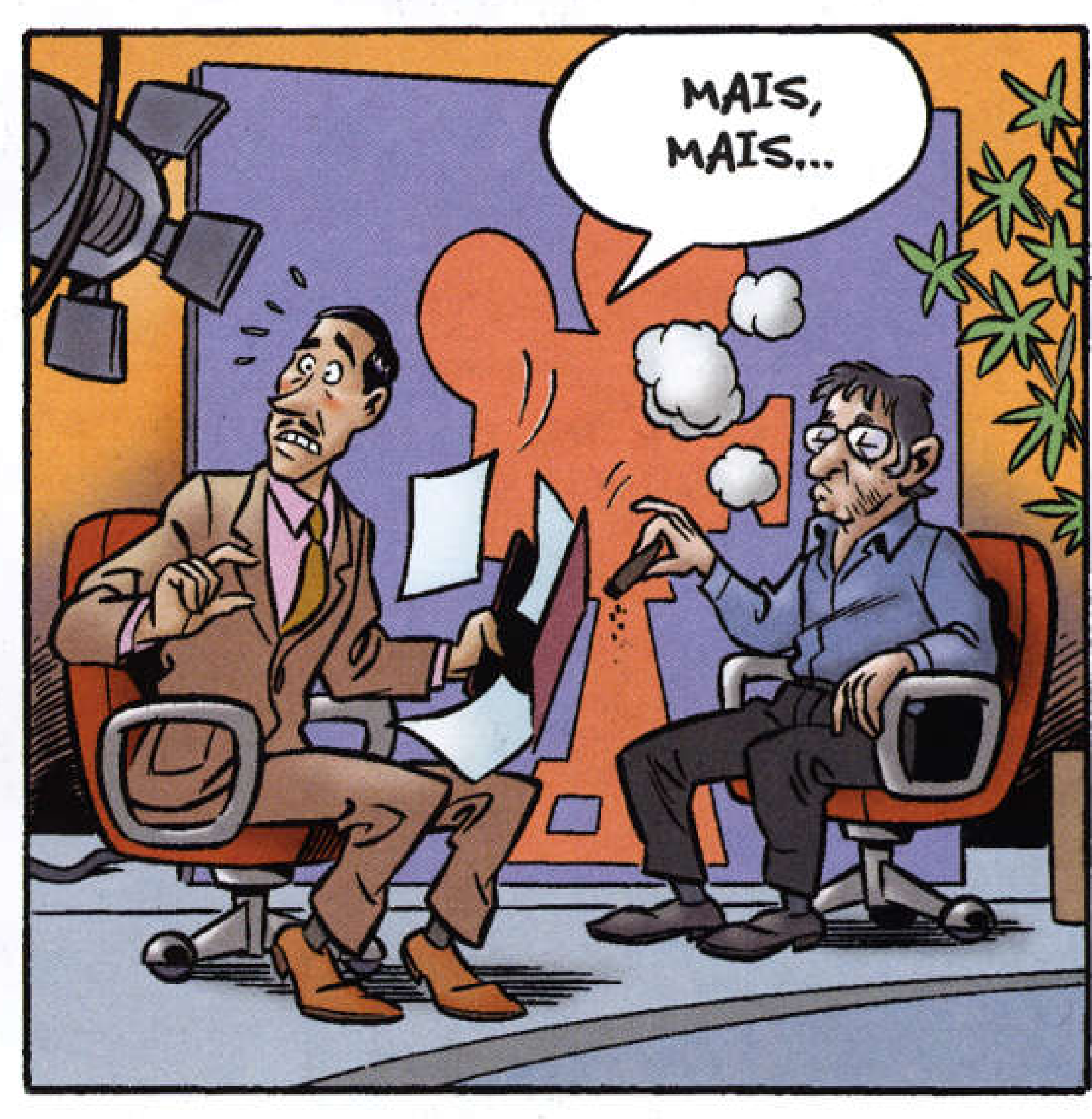




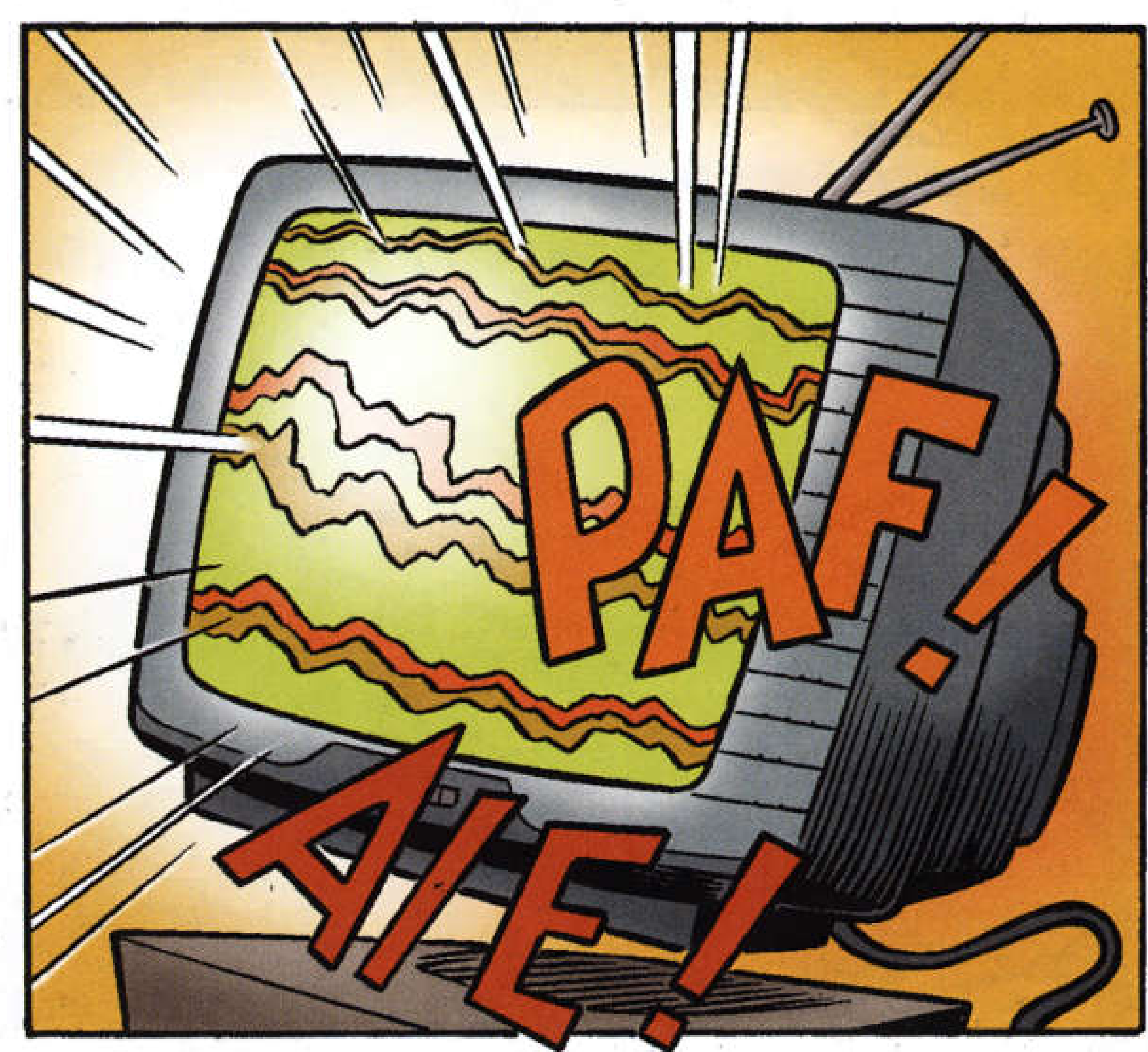

LES MYSTÉRES DU 7ÈME ART
UNE ÉMISSION CULTURELLE SANS MOUVEMENT MAIS AVEC DES PLANS FIXES


AUJOURD'HUI, C'EST À UNE QUESTION DE JEAN-PIERRE L., CHÔMEUR DU VAR, QUE LE RÉALISATEUR DE JE T'AIME MOINS NON PLUS, VA RÉPONDRE EN DIRECT!
C'EST À VOUS JEAN-PIERRE ...


CHER SERGE, VOILÀ MA QUESTION. POURQUOI DANS LES FILMS PORNOS, LES TYPES ONT-ILS UNE PLUS GROSSE BITE QUE MOI?


MAIS, MAIS...


EST-CE L'ORGANE QUI CRÉÉ LA FONCTION OU BIEN LE CONTRAIRE? RESTERAIS-JE TOUTE MA VIE UN NAIN DU SEXE?
ET BB, L'AVEZ-VOUS SODO...


PAF!
AIE!


DÉSOLÉ, SERGE, TELS SONT LES ALÉAS DU DIRECT... MALGRÉ NOTRE VIGILANCE, IL PEUT Y AVOIR DES DÉRAPAGES ...
MAIS, MOI, JE LE TROUVE TRÈS BIEN CE PETIT. IL POSE DES VRAIS QUESTIONS DE VÉRITABLE A...MATEUR.


ET JE RÉPONDRAIS À REBOURS. D'ABORD À LA DERNIÈRE QUESTION... C'EST OUI!
BB?


OUI, JEAN-PIERRE, TU RESTERAS TOUTE TA VIE UN NAIN DE LA BITE!


MAIS, RASSURE-TOI, C'EST PAREIL POUR TOUT LE MONDE. ON EST TOUS DES NAINS DE LA BITE. MÊME LE GARS QUI ENFILE SUR 625 LIGNES, LE PREMIER SAMEDI DE CHAQUE MOIS.


C'EST ÇA LA MAGIE DU CINÉMA, MON GARS!


C'EST SHOOTÉ AU GRAND ANGLE, LA CAMÉRA À BOUT PORTANT.
ENTRE LA BITE ET L'OBJECTIF, C'EST UNE HISTOIRE DE TECHNIQUE! POUR QUE TU TE DISES, LA MIENNE ELLE EST TOUTE PETITE. C'EST VRAI, MAIS LA SIENNE AUSSI! JUSTE UNE ILLUSION D'OPTIQUE...

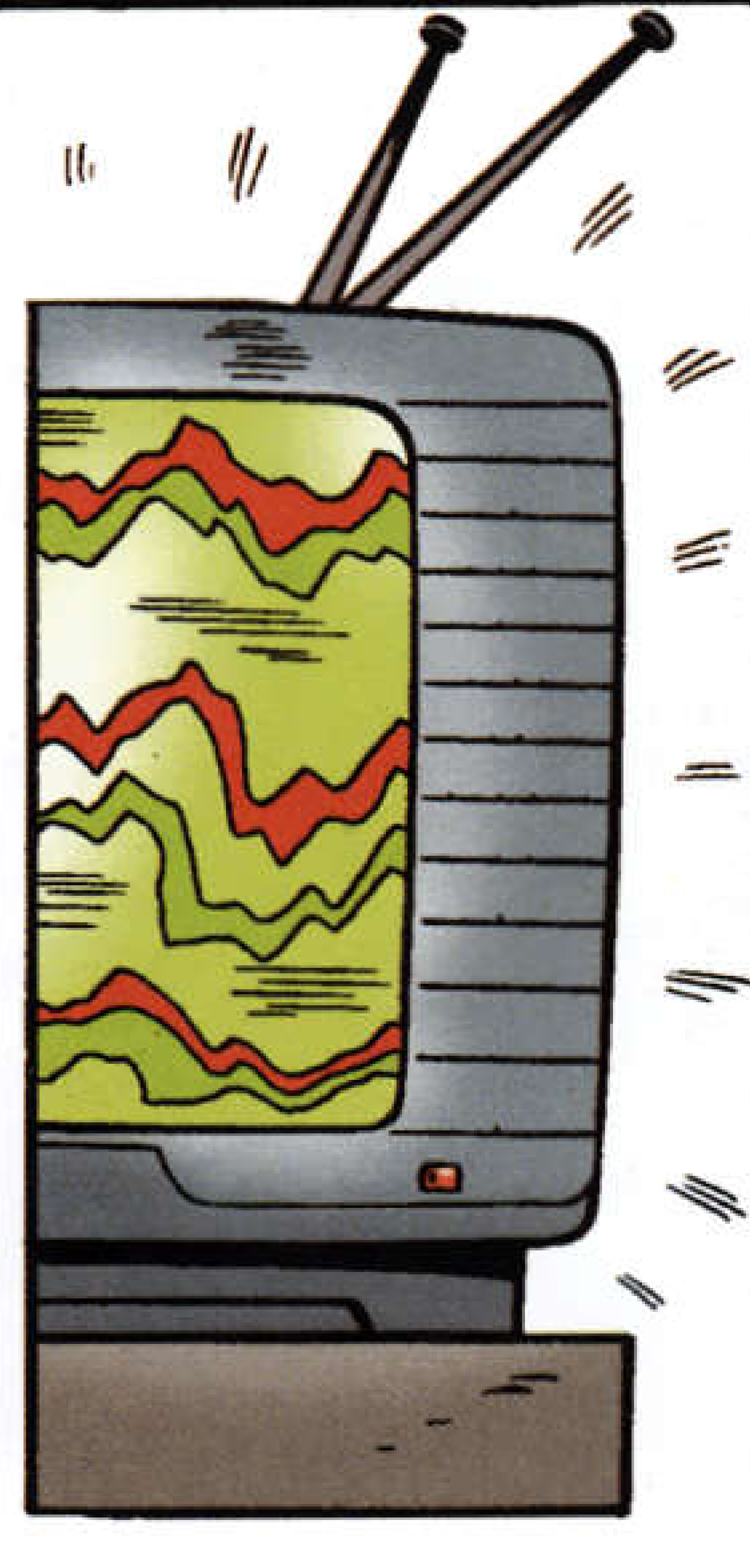

C'EST CE QUI S'APPELLE, NOUS DÉVOILER LES... DESSOUS DU CINÉMA!
ARF! ARF!
C'EST L'ART DU COCHON.


NOUS ALLONS MAINTENANT PASSER À UNE NOUVELLE QUESTION D'ORDRE CINÉMATOGRAPHIQUE. UNE QUESTION DE RITA M., CHANTEUSE À PARIS.


MOI AUSSI, JE VOUDRAIS POSER UNE QUESTION D'ORDRE TECHNIQUE ...


ELLE VEUT PEUT-ÊTRE SAVOIR COMMENT NOUER UNE CRAVATE DE NOTAIRE ...
JE CROYAIS QUE LES NOTAIRES PORTAIENT DES NOEUDS PAPILLONS


POUR FILMER VOTRE SEXE EN GROS PLAN, EXISTE-T-IL DES OBJECTIFS ASSEZ PUISSANTS OU COMPTEZ-VOUS FAIRE APPEL À LA NASA? ESPÉCE DE GROS DÉGUEU-LASSE IMPUISSANT, MYSOGINE ET PHALOCRATE!




DÉSOLÉ, SERGE... LES ALÉAS DU DIRECT! PURE PROVOCATION! (ELLE SERA PUNIE AU FER ROUGE...) NOUS ALLONS PASSER À UNE CHANSON...
NON NON, JE RÉPONDS!


ET CE SERA LE MOT DE SA FAIM, MA POIRE POUR SA SOIF...


QUAND GAINSBOURG EST À LA BARRE, GAINSBARRE TE BOURRE. THAT'S IT!


ET POUR BB IL A PAS RÉPONDU? IL L'A EN...
FIN
PAF!
AÏE!

GAIN'S BAR

par Herman Saint Paul & Gaudin

L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 76







L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 77





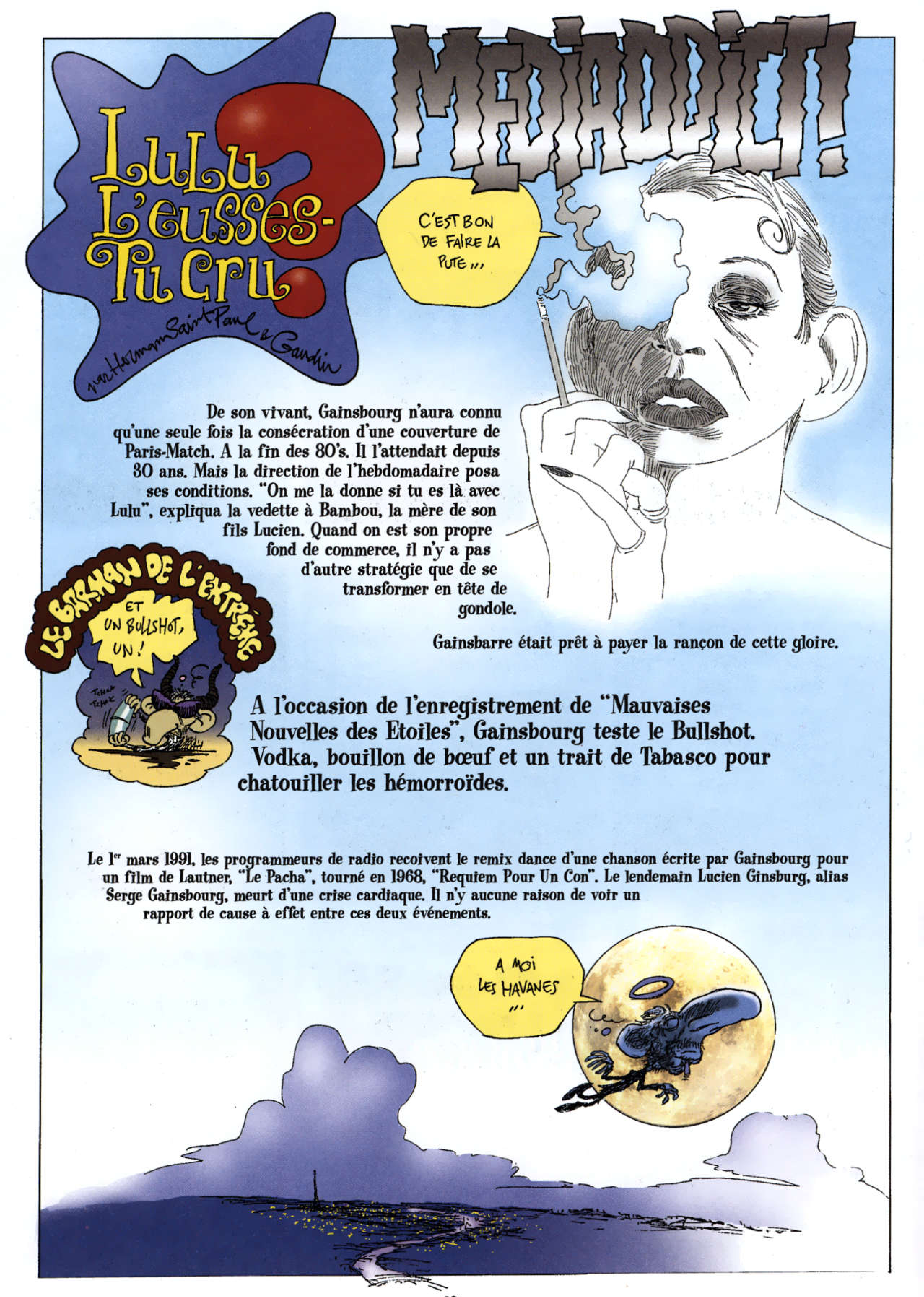


L'HOMME AU BOUT DU COMPTOIR... 78








MEDIADDICT!
LULU L'EUSSES-TU CRU?
C'EST BON DE FAIRE LA PUTE...
De son vivant, Gainsbourg n'aura connu qu'une seule fois la consécration d'une couverture de Paris-Match. A la fin des 80's. Il l'attendait depuis 30 ans. Mais la direction de l'hebdomadaire posa ses conditions. "On me la donne si tu es là avec Lulu", expliqua la vedette à Bambou, la mère de son fils Lucien. Quand on est son propre fond de commerce, il n'y a pas d'autre stratégie que de se transformer en tête de gondole.
Gainsbarre était prêt à payer la rançon de cette gloire.
LE BARMAN DE L'EXTRÊME
ET UN BULLSHOT, UN!
A l'occasion de l'enregistrement de "Mauvaises Nouvelles des Etoiles", Gainsbourg teste le Bullshot. Vodka, bouillon de bœuf et un trait de Tabasco pour chatouiller les hémorroïdes.
Le 1er mars 1991, les programmeurs de radio reçoivent le remix dance d'une chanson écrite par Gainsbourg pour un film de Lautner, "Le Pacha", tourné en 1968, "Requiem Pour Un Con". Le lendemain Lucien Ginsburg, alias Serge Gainsbourg, meurt d'une crise cardiaque. Il n'y aucune raison de voir un rapport de cause à effet entre ces deux événements.
A MOI LES HAVANES...



"je fucke la postérité!".
Serge Gainsbourg

"L'homme a créé les dieux, l'inverse reste à prouver..."

Serge Gainsbourg




La vie exemplaire
de Lucien Ginsburg,
alias Lulu,
alias Serge Gainsbourg,
alias Gainsbarre :
peintre, acteur,
musicien,
parolier,
compositeur,
interprète,
écrivain pétomane,
séducteur obsédé,
fumeur alcoolique,
auteur et héros de bandes dessinées...
Rien de tout
ce que vous avez toujours
voulu savoir sur
le génial provocateur
de nos nuits blanches !
Clip!
Crap!
Bang!
Vlop!
Zip!
Shebam!
Pow!
Blop!
Wizzzzzzz!
430787 5
9 782884 613439